

Le parcours d'un jeune passionné d'art



Véronique Lemonde

vlemonde@lecourrier.qc.ca

Habité par une belle sensibilité, Olivier Gingras navigue dans le monde de la création depuis plusieurs années, et ce, malgré son très jeune âge.

Artiste peintre et fana de musique électronique planante, ce jeune de bientôt 24 ans, qui habite Saint-Simon, expose jusqu'au 8 février au Bureau de tourisme de Saint-Hyacinthe.



Sous le titre *Voir les maux*, Olivier Gingras propose un amalgame d'acryliques sur toile qui mettent en lumière divers états d'âme, des personnages fictifs qui rappellent la bédé et des textures généreuses. Je suis autodidacte, j'aime expérimenter. J'ai fait beaucoup de dessin, un peu de bédé et cela s'est transformé en peinture vers 2004 où c'est devenu plus sérieux», indique Olivier Gingras qui travaille également en informatique.

Parmi ses récentes expositions, nous retrouvons, entre autres, une participation au dernier Parcours Art et Culture maskoutain ma Muse en septembre 2007. Le public avait alors l'occasion de se rendre directement chez lui, une expérience qu'il a particulièrement appréciée. «J'ai aussi participé au Sentier des couleurs de Saint-Pie cet été où j'ai eu l'occasion de peindre devant le public», souligne-t-il. De cette activité est née la toile «Exaspéré» où la gravité du personnage se confond avec les teintes de noir, de gris et de rouge.

À ce jour, c'est au local La Cafière, café étudiant du Cégep de Saint-Hyacinthe qu'Olivier Gingras a présenté sa plus grosse exposition au printemps dernier.

Entre peinture et poésie

Créer des oeuvres d'art, oui, mais ça ne s'arrête pas là pour Olivier Gingras. L'artiste polyvalent compose aussi des pièces musicales et se consacre activement à l'écriture. D'ailleurs, chacune de ses toiles est accolée de courts textes qui viennent renforcer ses propos artistiques.

«Au niveau musical, c'est assez expérimental ce que je fais. Cela ressemble à de la poésie rythmée. Souvent, un texte va me venir à peu près au même moment où je suis inspiré pour une toile. ça va très souvent ensemble.» Que ce soit dans la toile «Victime de la machine», «Sans moi», «Contresens» ou «Sous la pluie», Olivier Gingras crée des oeuvres à la fois contemplatives, critiques et ténébreuses. À plusieurs reprises, ses personnages rappellent même certaines oeuvres du grand peintre expressionniste norvégien Edvard Munch.

www.oliviergingras.com

Acrylique sur toile par Olivier Gingras, «Sans moi et / ou Sans vous».
Actuellement exposée au Bureau de tourisme de Saint-Hyacinthe.



Le Courrier de Saint-Hyacinthe, janvier 2008